

ПЪРВА АНГЛИЙСКА ЕЗИКОВА ГИМНАЗИЯ - СОФИЯ

КОНСПЕКТ

за определяне или промяна на годишна оценка
/ индивидуална или самостоятелна ФО / поправителен изпит /

Английски език - ИУЧ-ПП, 12. клас

Модул 4 „Култура и межкултурно общуване“

КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕДПОСТАВКИ НА МОДЕРНИЗМА

1. Класически, неокласически, реалистични и викториански културни модели като предпоставки за възникването на модернизма.
2. Идеята за „старото“ и „новото“ в европейската и англоезичната култура в края на XIX и началото на XX век.
3. Модернизмът като реакция срещу викторианските ценности и установените обществени, нравствени и художествени норми.
4. Размиване на границите между „висока“ и „ниска“ култура; езиков и художествен експеримент в творчеството на Езра Паунд, Т. С. Елиът и Джеймс Джойс.
5. Първата световна война и културната криза на Европа - разпад на устойчивите ценности, отчуждение, относителност на истината и търсене на смисъл.

„ИЗГУБЕНОТО ПОКОЛЕНИЕ“ И АМЕРИКАНСКАТА КУЛТУРА

6. „Изгубеното поколение“ като културно и литературно явление след Първата световна война.
7. Ърнест Хемингвей и културата на следвоенното поколение - война, травма, любов, загуба, личен избор и човешко достойнство във „В наше време“ и „Сбогом на оръжията“.
8. Хемингвеевият лаконичен стил като израз на нова културна чувствителност; подтекст, мълчание и „теория на айсберга“.
9. Тематични и културни връзки с „И изгрява слънце“, „За кого бие камбаната“ и „Старецът и морето“.
10. Образът на Америка през първата половина на XX век и взаимодействието между европейски и американски културни влияния.

АМЕРИКАНСКОТО ОБЩЕСТВО ПРЕЗ 20-ТЕ И 30-ТЕ ГОДИНИ НА XX ВЕК

11. „Бурните двадесет“ - икономически подем, масова култура, потребление, публичност и промяна на обществените нрави.
12. Голямата депресия - икономическа криза, бедност, миграция, социално неравенство и солидарност.
13. Ф. Скот Фицджералд - „Великият Гетсби“ като културен образ на американската мечта, богатството, класовото разделение и илюзията.
14. Джон Стайнбек - „Гроздовете на гнева“ като свидетелство за социалната история на Съединените щати; семейство, общност, миграция и човешка устойчивост.
15. Съпоставка между културните ценности на индивидуалния успех и обществената солидарност в американската литература.

ПОСТМОДЕРНА КУЛТУРА, МАСОВО ОБЩЕСТВО И ДИСТОПИЯ

16. Постмодернизмът като културна реакция срещу модернистичния песимизъм и представите за единна истина.
17. Комерсиализация, реклама, публичност, сексуалност и преместване на вниманието към периферни и маргинализирани общности.
18. Спекулативна фантастика, научна фантастика, утопия и дистопия като модели за осмисляне на обществото и бъдещето.
19. Антъни Бърджис - „Портокал с часовников механизъм“: младежка субкултура, насилие, език, свободна воля, превъзпитание и обществен контрол.
20. Джордж Оруел - „1984“: тоталитарна култура, наблюдение, пропаганда, манипулиране на историята и контрол върху езика и съзнанието.
21. Тематични и културни връзки с „Фермата на животните“, „Параграф 22“, „Прекрасният нов свят“ и „451 градуса по Фаренхайт“.

МЕЖДУКУЛТУРНО ОБЩУВАНЕ ЧРЕЗ ЛИТЕРАТУРАТА

22. Литературният текст като източник на знания за ценностите, историческия опит и обществените конфликти на различни култури.
23. Съпоставяне на британски, европейски и американски културни модели и гледни точки.
24. Разпознаване на културно обусловени образи, символи, стереотипи и социални роли в художествени текстове.
25. Обсъждане на културни различия с уважение към чуждата позиция и аргументиране на собствено мнение.
26. Рецензия на книга като форма за представяне и оценяване на произведение в неговия културен и исторически контекст.
27. Устно представяне и дискусия по литературни и културни проблеми с използване на подходяща английска терминология.

ОЧАКВАНИ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Ученикът трябва да може да:

1. Разпознава основни културно-исторически предпоставки за възникването на модернизма и постмодернизма.
2. Обяснява връзката между обществените промени, войните, икономическите кризи и развитието на англоезичната литература през XX век.
3. Характеризира културните ценности и конфликти на „изгубеното поколение“ чрез произведенията на Ърнест Хемингуей.
4. Анализира образа на американското общество през 20-те и 30-те години чрез „Великият Гетсби“ и „Гроздовете на гнева“.
5. Съпоставя различни представи за успех, свобода, достойнство, семейство, общност и социална справедливост.
6. Обяснява влиянието на масовата култура, комерсиализацията, публичността и технологиите върху човека и обществото.
7. Разпознава особеностите на утопията и дистопията като културни модели за осмисляне на настоящето и бъдещето.
8. Анализира проблемите за насилието, свободната воля и обществения контрол в „Портокал с часовников механизъм“.
9. Анализира механизмите на тоталитарната култура, пропагандата и езиковата манипулация в „1984“.
10. Открива културно обусловени символи, стереотипи, ценности и социални роли в художествени текстове.
11. Сравнява британски, европейски и американски културни контексти и формулира обосновани изводи.
12. Интерпретира литературно произведение като свидетелство за историческия опит и ценностите на дадена общност.
13. Участва в межкултурна дискусия, като изслушва чуждата позиция и изразява уважително и аргументирано собствено мнение.
14. Използва подходяща английска лексика и терминология при обсъждане на литературни, исторически и културни проблеми.
15. Създава структурирана рецензия на книга, която представя произведението и оценява неговото културно значение.